બનામે ખુદા.

ન્યુ જોધપુર બીકાનેર થીયેટ્રીકલ કુંપની ઑફ રાજપુતાના.

હુસ્ને—ફરંગ.

ખેલમાં ગવાતા ગાયનો.

માલીક—મોહમદ કાસીમ.

ગ્રાંટરોડ કોરોનેશન થીએટર.

આવૃતી પહેલી.

મુંબઇ તા૦ ૩-૫-૧૯૧૭.

કીંમત ૩ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી
૬૯૦૭

મુંબઇ.

'ધી જુબેશ્વર પ્રીંટીંગ પ્રેસ' ગુલાલવાડી ઘર નંબર ૪૨
પ્રીંટર-સખારામ ગુણાજીએ " ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર
થીયેટ્રીકલ કુંપની " ના માલીકને માટે છાપ્યું.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराईट विभाग]

अनुक्रमांक   वर्ग

पुस्तकनुं नाम

विषय

નાટકકે મીમ્બર.

મેલ્સ.

અસફાર	...	મુલ્ક વેલ્જકા બાદશાહ.
ચુશા	...	બીગડા નવાબ અસફારકા બાવરચી સરફાકા આશક ઇમાલાકા દુશમન મતલબકા ભૈરૂપયા
કાવાક	...	પીયારીસકા બાદશાહ.
ચેમ્બર	...	કાવાકકા બેટા મલ્હાકા હોનેવાલા શોહર.
સફીર	...	કાવાકકા એલચી.
સકોફુર	...	પ્યારીસકા જઇફ મગર બાઇમાન દરજી.
કાજીમ-નાજીમ	...	અસફારકે નમક હરામ સીપેહ સાલાર.
પીટર	...	કાવાકકા વજીરજાદા ચેમ્બરકા દોસ્ત.
કેફતુર	...	યતીમ ખાનેકા મોહતમીમ.

ફીમેલ.

સલીમા ખાતુન	...	અસફારકી બીવી મલહાકી માદર.
મલહા શાહેજાદી	...	અસફારકી બેટી નાટકકી હીરોયન.
સરફા	...	મલ્હાકી સહેલી કુચ્છ રોજકે લીયે મલહા આખીરમે ચુશાકી બીવી.
ઇમાલા	... ...	સરફાકી માં મલહાકી દાયા હાસીદ.
હૈારા	... ...	નૈાજવાન મકકારા દરજન સકોફરકી બીવી
રજીયા બેગમ	...	કાવાકકી બીવી ચેમ્બર શાહેજાદેકી માં.

દરબાન,—દરજી,—યતીમ બચ્ચે,—લકડહારે—કેપટન,
ડરાયવર,—ખલાસી,— દલ્લાલ,—રામીશગર,
વગૈરા વગૈરા.

હુસ્ને-ફરંગ.

નાટકનો ટુંકે સાર.

૧—અસફાર શાહ વેલ્જકા અપની બીવી સલીમા ખાતુનસે મુખાતીબ હોકર મલહુ શાહજાદીકી શાદીકા જીકર કરના શાહકા મંજુર કરના.

૨—યુશા બીગડે નવાબકા આના ઓર ઇશ્કકી શીકાયત કરના ઇમાલા દાયાકા દાખીલ હોના યુશાકા હાલ દરયાપ્ત કરના ઇમાલાકા સફીરકી ખબર દેકર ચલી જાના.

૩—સફીરકા બાગમે ટલતે હુવે શહેરકી તારીફ કરના શાહ અસફારસે મુલાકાત હોના સફીરકા શહજાદે ચેમ્બરકા ફોટુ પેશ કરના શાહકા ફોટુકો દેખકર ખુશ હોના ઓર શાદીકી તારીખ મુકકર કરકે ચલે જાના.

૪—સરફા દાયા જાદીકા ગુડીયા ખેલતે નીકલના ઓર યુશાકા છેડના (કોમીક કસીન) ઓર દાયાકી તરફસે બદજન કરના.

૫—યુશાકા ખાના પકાતે હુવે નજર આના વજીરકા દાખીલ હોના ઓર પ્યારીસ જાનેકા હુકમ દેના યુશાકા ખુશ હોના.

૬—હૈારા નામી દરજન આના ઓર અપની જવાનીપર અફસોસ કરના દલ્લાલા કુટનીકા દાખીલ હોના હૈારાકા નૈાજવાનકી ખ્વાહેશ કરના કુટનીકા જાના.

૭—કેમ્પમે સીપેહ સાલારેાંકા પેહરા દેતે નજર આની ઇમાલાકા સરફાકો લાકર શહજાદી બન્નેપર રાજી કરના ઓર સીપેહસાલારેાંકો રૂપયેાંકા લાલચ દેકર શહજાદીકે કત્લપર આમાદા કરના.

૮—શાહજાદીકા પલંગ જંગલમે લાના ઓર બજાયે કત્લકે શાહજાદી મલહાપર રહેમ ખાકર સીર્ફ જેવર પેશાક લેકર છોડદેના.

ડ્રાપસીન.

અંક બીજો.

૧—ઇમાલાકા ખુશી મનાના સીપાહ સાલારોંકા મલાહકી પોશાક દેકર ચલેજાના ઇમાલાકા સરફ્રાકો મલહા બનાકર પલંગપર લેટાના ઓર સરફ્રાકે ગુમ હોનેકા શોર મચાના સફીરકા તસલ્લી દેકર લેજાના યુશાકા અપની માશુકકી યાદમે તડપના.

૨—પીટરકા અપની જવાનીપર અફ્સોસ કરના કુટનીકા દાખીલ હોકર માશુકકી ખુશખબરી દેકર સાથ લેજાના.

૩—રદીયા બેગમ મયે દુલહન યાની સરફ્રાકે બૈઠે નજર આના સહેલીયોંકા મુબારક બાદ દેના શહજાદે ચેમ્બરકા દાખીલ હોકર ફોટુસે સુરત મીલાના ફોટુ ન મીલનેપર અફ્સોસ કરકે ચલેજાના.

૪—નૈા જવાન હૈારાકા ફીરાકે યારમે તડપના કુટનીકા દાખીલ હોકર પીટર વજીરજાદેસે મીલાના દોનોકા ખુશી મનાના જઇફ્ ઇરકોફરકા દરવાજા ખટખટના હૈારાકા પીટરકો જાનમાજમે છુપાના ઇરકોફર દાખીલ હોકર હૈારાસે બદજન હોના હૈારાકા અપને શોહર ઇરકોફરકો ઉલ્લુ બનાકર રવાના કરના પીટરકા ખુશ હોકર ભાગ જાના.

૫—જંગલમે લકડહારોંકા લકડી કાટતે નજર આના મલહા શાહજાદીકા બહાલતેજાર દાખીલ હોના લકડહારોંકા તરસ ખાકર યતીમખાને પોહચાના.

૬—યુશાકા તલાશેયારમે બહેરૂપ લેના કાજી મોનાજીમકા યુશાકો પોહચા હુવા ફકીર સમજકર સબ રાજ જાહેર કરના

યુશાકા ખુશ હોના ઓર દોનોકી આખોંમે ખાક ડાલકર ચલદેના સીપાહસાલારોંકા અપની કીસમતપર રોના.

૭—લકડહારોંકા શાહજાદીકો યતીમ ખાને છોડજાના મોહતમીમકા મલહાકો દરજી ઈસકેફરકે યહાં પોહચાના.

૮—રજીયા બેગમકા મયે સહેલીયોંકે આના શાહ કાવાકા દાખીલ હોકર શાહ વેલ્જકે તારીખ મકકારાપર આનેકી ખબર સુનાના.

૯—દરજી ઇસ્કેાફરકી દુકાનપર ગહાકોકા તકાજા કરના ઇસ્કેાફરકા સબકેા વાદેપર ટાલના મોહતમીમકા શાહજાદીકો ઇસ્કેાફરકે હવાલે કરકે ચલેજાના ઇસ્કેાફરકા મલહાકો અપની બેટી બનાકર ઘર લેજાના.

૧૦—પીટરસે હૈારાકી મુલાકાત હોના ઇસકેાફરકા દરવાજા ખટ ખટાના હૈારાકા પીટરકો દરવાજેકે આડમે છુપાના ઇસ્કેાફર મયે મલહાકે દાખીલ હોના હૈારાકા તાના અમેજ ફીકરે કસના બાદ રાજી કરકે પીટરકો પેટીમે છુપાકર ઘરમે આગ લગાના ઓર ઇસ્કેાફરકે સરપર સંદુક રખકર બાહેર પોહચાના.

ડ્રાપસીન.

અંક ત્રીજો.

૧—અસફાર શાહ વેલ્જકા પ્યારીસમે આના ઓર અપની બેટીકે બીમાર હોનેપર અફસોસ કરના યુશાકા લેડી ડાક્ટ્રેસ બનકર આના ઓર સરટીફીકેટ દીખલાકર સરફાતક પોહોચના બાદ મૈાકાપાકર ઇમાલાકા ભેસ બદલકર સરફાકો ઉડા લેજાના ઇમાલાકા આના સરફાકો ન પાકર દરયાપર જાના.

૨—શાહજાદે ચેમ્બરકા મલહાકે ગમમે જાન દેનેપર આમાદા હોના પીટરકા રોકના ઓર મલહાકે જીન્દા રહેનેકી હાલત સુનાના રજીયા બેગમકા વાવૈલા કરના ચેમ્બરકા તસલ્લી દેકર લેજાના.

૩—યુશાકા મયે સરપ્રાકે દરયાપર જાકર કપતાનકો ધોકા દેકર કેસબકસ ઉડા લેજાના કપતાનકા કેસબકસ ન પાકર ખલાસીયોંકો ગીરફ્તારીકે લીયે દોડાના.

૪—ઇમાલાકા દાખીલ હોના ખલાસીયોંકા યુશાકે ધોકેમે ગીરફ્તાર કરકે જુતે મારતે લેજાના યુશાકા સરફાકો લેકર દાખલ હોના આપસમે છેડ છાડ.

૫—દરબારમે યુશાકા આના સરફા ઓર મલહાકી હાલત બયાન કરના મલહાકા મયે ઇરફોફરકો આના સબ બીછડે દુવોસે મીલના ચેમ્બરસે મલહાકી શાદી ઓર યુશાસે સરપ્રાકી શાદી.

તમામ.

બનામે ખુદા.

હુસ્ને-ફરંગ.

નાટકમા ગવાતા ગાયનો.

ગાના ૧

રામીશગર—અયેસે આદીલ સુલતાંકી શાહી હેા લાજવાલ બારી સારી નગરીયાં, અએશેા ઇશરતસે રાહતસે ભરપુર રહે હમ જાવે સબ મીલકે વારી વારી હરદીલ મસરૂરહેા મુશકીલ સબ દુરહેા દુશમનરંજ જુરહેા ગુન હમ ગાવે તેરા શાહા શઓકત હશમત અફ્જુ જમ જમ જમ—તેરી સુલતાનીકા દમ ભરતે હુએ નરનારી.

ગાના ર

બેગમ સલીમા—ફીકરે અદાયે ફરજસે મુજતર કેાઇ કયું કર નહેા સેાજે નેહાંસે ખાકસાં જલકર કેાઇ કયું કર નહેા રસ્મે જહાંસે જબકે હમ હદસે સીવા ગાફીલ રહે એશેા અઝીજ તાના જન હમપર કેાઇ કયુકર નહેા રંજો અલમન દે અગર મેાહલત દીલે બેતાબકેા લેલેા નેહાર મુજ મહીલ સરવર કેાઇ કયું કર નહેા

ગાના ૩

સરફી—શાખે સરવે સમન નસરીવેા નસતરન યા ગુલેાંકી ફબન મરગઝારે ચમન—શાખે.

હુએ યે કુદરત તેરી હુએ યે હીકમત તેરી
હુએ યે સનઅત તેરી ખાલીકા જુલમન્ન
માલીકે હો જહાં તુ આયાં તુ ને હાં
કયા સના હો બયાં કબ હુએ તાબે સખુન

ગાના ૪.

ચુશાબાવર્ચી—દેખે હાલ જરા ચલકર દેખે હાલ જરા
ચેલચી આયા હુએ પ્યારીસસે કયા હુએ માજરા
થરરર થરરર કરે સગર જીગર મેરે મનમે હુએ ધડકા
હોશયારહું ચાહતમે કીતના ન દીવાના ન
મસતાના મએ ફીતરત હીકમતમે ફીતના
ઇતના હું આકીલ ઓર દાના
શહેજાદેકો ભાઇ ન હોવે મેરી માશુકા
હુવા દીલયે બેતાબ મેરા મીસ્લે સીમાબ
મુઝે વહમ બઢે કયા કયા
અભી જાઉ લપકા કોઇ દુ છપકા હુએ કામ ઝટપટ
ગપ શપકા ઇનસાન નહી શએતાન હું મએ દુગા
યે એલચીકો ચકમા લુલી લંગડી અંધી
ચુન્ધી ભારી ભારી અએબોંસે હુએ ભરી સરફા

ગાના ૫.

ચેલચી—દેખી અજબ શાન યહાં બન બન હુએ ધન ધન
પુરનર કોમલ સુભાવ સારે ભવન બનાઓ પ્યારે
ભવન બનાઓ પ્યારે, રાજા નીયાયે જભી
શાદ શાદ હુએ શાદ શાદ યહાં જન જન જન જન
રઓનક યહાંકી કભી ભુલુ ભુલુ નહી એક બાલ ન્યારા
ઇજલાલ ન્યારા બહાલ ખન ખન—દેખી.

ગાના ૬.

રામીશગર— દેહા

વીસકીમે ચુસકી ભરો કુલફતહો સબદુર
સઓર કરાયે ફુલકકી ફીર ચશ્મે મખમુર

રહે બાકી સુરાહીમે કતરા ન હા
શીશા વ સાગર કરે ન ગીલા
ભરે ન હલકે બલકે છલકે ઝલકે જોબન આલમકા
જમ જમ દમ દમ સમપર છમ છમ દરહમ બરહમ
દમ ગમકા ખુશ રહેા સરવર અપને સરપર
હેા શાદા દીલહેા શાદા અએજીશા સબસામાં
હુએ ઈસ આં ખુશ હુએ જાં એાર ફરહાં હરઉનવાં
અજબ સમાં બાગે જીના આજ યહાં રંગી
રમકી ઝલકે પીયાલી કાગ ઉડે બેાતલહેા ખાલી
મહેફીલ સારી કરે મેં ખ્વારી નરનારી ખુશીહેા ભારી,
નીતયા બારી યેહી તૈયારી રેહવે જારી ખીલીફુલ
વારી હુએ રંગી.

ગાના ૭.

રામીશગર—આએા પ્યારી સખી સુંદર સબ મીલકર કરેા
રંગ રલીયાં સર સર ઇશરતસે દીલકી
ખીલી અબ કલીયાં—ગાવેં હમ જમ જમ જમ
કે ધુન મનહર ગત સુંદર છુમ છન્નનન
છુમ છન્નનન છુમ છનનન છુમ—આએા.

ગાના ૮.

સરફા—કેસી પ્યારી પ્યારી હૈ ગુડયાં હમારી,
ગુડયાં હમારી નીગુઢયાં હમારી.
દુલહા બનાઉ તેાહે, દુલહન સજાઉ તેાહે.
યુશા—દુલહા બનાયેં મેાહે દુલહન સજાયેં તેાહે.
સરફા—સહેરા પહેનાઉ તેાહે બધ્ધી મંગાઉ તેાહે.
યુશા—સહેરા પહેનાયે મેાહે બધી મંગાયે તેાહે.
સરફા—શાદી રચાઉંગી સંગ.
યુશા—શાદી રચાયેંગે સંગ.
સરફા—મેરે દીલમે યેહી હૈ ઉમંગ.

યુશા—મેરે દીલમેભી હૈ યે ઉમંગ.
સરફા–રચે મહેફીકા રંગ સજે સોહેના ઢંગ,
બજે દફલી વ ચંગ કરે મહેફીલકેા ઢંગ;
ખુશી ભારી મૈ વારી દુલારી–હૈસી.

ગાના ૯.

દાયાઇમાલા–મોરી છતીયાં જરાયે તોરી બતીયાં
બરજી સૌબાર
સરફા—બતલાઓ મુઝે કયું ખ્વાર જાર
દાયાઇમા–બન સંવર જાર કીયા કર સીંધાર
ખેલત કાહે દીન રતીયાં—મોરી.
સુઝે નહી તુજકેા અપના ખ્યાન
નાદાન કર ધ્યાન હરઆન ફરમાન લેમાન
સરફા–છલસે બલસે જુલસે કુલસે તેાબા કરો અમ્મા જાન
અમાલા–મોહેકેા ન ભાયે તોરી બતીયાં

ગાના ૧૦

યુશા—શફતાલુ આલુ રતાલુ કચાલુ મએ સબકેા
અબ કરૂં તયાર લસન હુએ ખુશગુદાર
જરદેમે ડાલુ નઇ જાફરાન શાને અલવાન
જીનતે ખ્વાન બીરયાની લાસાની રખુ પકા
કેલેકી ફલીયાં હુએ મેસરીકી ડલીયાં હુએ
અંબરમે તલીયાં હુએ હા હાં હાં હા.

ગાના ૧૧.

યુશા—દીલકે દીલમે અરમાન રહે સરફાભી અબ જાવે
ચલી ચલી મેરી પ્યારી દેકે યે દાગે જીગરી
ચયેન ન બીન પ્યારી મોહે આવે—સરફા.
મએં જાંઉ નહી પછતાઉં લજાઉં દીલબરકેા ગવાઉં
મોહે તીરભવન લગે હુએ વીરાન
કરૂં આહોઝારી અરકબારી જીયા ઘબરાવે–સર.

ગાના ૧૨.

હીરા—હીરા હુએ નામ બડી નાજુક અંદામ
નાજુક અંદામ પરી ચહેરા ગુલફામ—હીરા.
ફુરકતકી રાતે હુએં બીરહન પેભારી
મએ મદમાતી નારી હું બલમાંકી હારી હું
કૈસી દુશવારી હુએ ખ્વારીસે ખ્વારી હુએ
જોશે રાનાઇ હેા ઔર શઔકે ખુદારાઇ હેા
હુએફ હુએ ઉસકે લીયે આલમે તનહાઇ હેા
કયું ન નાકામીયે અરમાનપે દીલહેા બેતાબ
તાલીબે વસ્લકેા કબ તાબે શકે બાઇ હેા—મએ.

ગાના ૧૩.

હીરા—મેરી જાન જાર રહે બેકરાર નહી કેાઇ મેરા
દીલદાર સંગવાલા લાવેા ખાલા રાતકાલી
જાયે ખાલી કરનેવાલી સેરી તુ.
દલ્લાલા—દીલકેા સંભાલે તેા દીલબરકેા પાલે પાલે
પાલે પાલે વસ્લતકા જામ
હીરા—પીયારેકેા પાઉ ન જારે લઢાઉ તેા પુરાહેા કામ
દલ્લાલા—ચેરી તેરી સેરી કરૂ કેાઇ ગબરૂ લાઉજા—મેરી.

ગાના ૧૪.

મલહા શાહજાદી—આઇ મએં કીસ જાહાયે દીલ મેરા ધબરાયે
બીકટ બીકટ મગપર જીયારા તપલે મન કલપે
જી જી યા જીનાના દુન્યામે ઇતના થા જીના
જીયા કરે ધક ધક છતીયાં ધડકત
કૈસી હુએ બીપતા કેાઇ નહી સગા સગા સગા
મેરા પ્રાન નીકલા પ્રાન નીકલા પ્રાન—આઇ.

ગાના ૧૫.

શાહજાદી—લરજતા હુએ મેરા દીલ જહેમતે મહેરે દરખ્શાપર
મએ વેા કતરા હું શબનમકા જે હેા ખારે બયાંબાપર

ગુવેકિ હાલતે ગુન્ચાપે સબકત હુએ તો હસ્તે હુએ
નહો જખ્મે જીગર કયું કહે કહાજન ચોકદામાંપર
કરે જો જીબ્હા મુરગે રૂહકો એહસાન હો ઉસકા
કે તડપાતી હુએ જુબીસમીલ જલાકર આહે સોજાંપર
ખુદાકા શુકર હુએ સરપર જો તલવારોંકા સાયા હુએ
ફેલકકા રહેમ હુએ બેતાબ જાને તીફ્લે નાદાંપર.

ડ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

ગાના ૧૬.

અમાલા—મેરી પીયારી હી બેગમ બને બેગુમાં
કર ધ્યાન નાદાન ઇસઆન બદેશાન (૨)
મેરી જાન (૨) ખુશીમાન (૨)—મેરી.
લોંડીસે તુજકો મએ બેગમ બનાઉ
સરફા——પાપન હત્યારન મએ ચુલ્હેમે જાઉ
સુબહાન લે જાન બનડન કરહુંગી હએરાન—મેરી.
અમાલા—મલહાકા જોડા અહી લાવે જો સીપાહી
ઉસે જેબ તનકર જો હો શહેન શાહી
સરફા—કીસમત મંએ મેરે લીખી હુએ તબાહી
ખ્વાર હું જારહુ જારો ન જારહું હાતે હુએ સીતમ
કયું ન હોગા ગમ
અમાલા—વાહ વાહ વાહ વાહ હં હં હં હં—મેરી.

ગાના ૧૭.

અમાલા—તોરી ખબરીયાં જીયા જરાયે મન ઘબરાયે
રામા ઇજ્જત મોરી ખાક મીલાકર કૈસે જાયે
રામા ધડક ધડક છતીયાં કરત ફૂટત મોરી છાતી
બતીયાં બરી બતીયાં તોરી મોકો હુએ લજાતી

મરતીહું લાજો મારી (૨) મુ હુએ ઢીખલાના મારી
નૈનકી બૈનકી લાજ ખોકે બેહયા હુઇ
હાં શોખ બે હયા વેા તેરી શરમ કયા હુઇ–તો.

ગાના ૧૮.

વજીરજાદેપીટર–નીસદીન દુખ ભરના ઢીલરૂબા બેકલ
મન કરાયે આહે જાન–નીસદીન.
પલ પલ તલ પત બીતે ખન ખન છાતી
ભર ભર આતી ઢીલબર બીન તન મેરા
યે સબાત ન રાતકા કેાઇ અનીસ–નીસ.
શાહેદા સીતમગરા જરા તેા કર વફા અએસા
દુખડા દુશમન ઢીલકા જીયા જરાત જીયા
જરાત બલા હુએ બલા—બેકલ.

ગાના ૧૯.

પીટર–જએસી યે કટત જએસી યે કટત ઢીન રતીયાં
તન જાનતરે મન જાનતરે
બીના નારી બેકરારી કરૂં આહેા ફુગા
તાકુ તેારી ડગરીયાં મેારી સુંદરીયા લે ખબરીયાં
છતીયાં જરત હુએ સુરતીયાં ઢીખાઇયાં
બઇયાં પકડ મેાહે ગરવા લગાઇયાં
તાકુંરે ડગરીયાં સુંદરયાં દીખાઓરે જોબનવા
ગમમે દહત બીપત સહેત પલછીનરે
બીરહાકે મારે જીયરા ફટત–

ગાના ૨૦

પીટર–ઢીલ જલા ઢીયા પર ઢીલ જાનીકેા પાયા નાહી
કરમ કર હમપર તુ મીલાદે વેા માહે સાની–ઢીલ.
ગુન તેરા માનુંગા બડી કરેાગી મહેરબાની
તનહાઇ ઓર નેાજવાની દુશવાર હુએ જીન્દગાની–ઢીલ.

રામીશગર—આઓ ગાઓ સબ સખીયાં કરો ખુશીયાં
શુભ કાજનમે જીસે ગાયે હરધુન ગુન
સકલ સાજ બજત આજ તાને મનહર પ્યારી
દુલહન પેવારી બાયેં હમસારી ફબન હુએ ન્યારી—આઓ.

ગાના ૨૧.

હોરા——ગમસે દીલ હુએ હમારા પારા પારા હારા
બેચારા નચારા નચારા—ગમસે.
રૂકે ન રોકા જોશે જવાની મુજકોભી ઇસને ઉભારા—ગમ.
મીયાં હમારે અલ્લાહી અલ્લાહ
કૈસેહો ફીર અપના ગુજારા હારા બેચારા
લાઇ ન અબતક વો દલ્લાલા
કોઇ જીન્દગીકા સહારા હારા બેચારા

ગાના ૨૨.

હોરા પીટર—મેરા તન મન હુયે તોપે કુરબાન અયે જાની લાસાની
નુરાની પેશાની જોબન દરસાયે તોરી ચીતવન
મે જાદુ હુએ જાન—મેરા તન મન હુએ.
પીટર—ચપલ પર બીના હુએ મનહર લીના
મીલે સીનેસે સીના હસીના ઇસઆન—મેરા.

ગાના ૨૩.

લકડહારે—લકડીકે ધક્કે કરકે સબ એકઠે બકરીમે જોડે કરના
નગરીમે કોડે કરના ગરેકે ગરે ધરોમે ભરે
છતોપે ધરે હો હો હો હો હો
બની ખુબ બાત ચલકે ખાવે દાલભાત—લકડી.

દોહા.

(૨) ગમજા ચુંતરહા મયે સરહાજદ
લરજા દર કુદ્રત કીસ વરઅંદાજદ
શીપરે આશમા દો નીમ સવદ—તેગે ખુરસીદ મહેઅંદાજદ

લકડહારા—અરે કાહે ફારસીકી ટાંગ તોડતે હુએ,
કહુકી કહુ તુક જોડત હુએ.

દોહા.

સારી દુન્યાકે મનીયનમે વફા તનકો ના,
મારે નખરન કે મરે જાત અદા તનકો ના.

સબ—ભલેઇ ભલે.

દોહા.

(૩) છેલ છકનીયા બન ચલે ઓર તાને મારે જો,
ગમ્મત નીકી હુયે વહી જામે હન્ડીયા ખદબદ હો.

ગાના ૨૪.

શહેજાદી—બઢા હુયે યે જોશે સૈાગવારી ઇલાહી તોબા ઇલાહી તોબા,
કે સૈા ગવારીભી કહે પુકારી ઇલાહી તોબા ઇલાહી તોબા;
જહાં ન હો જીસકે જેર ફરમાં હો હર બશર જીસકે સરપે કુરબાં
ફીરે વો જંગલમે મારી મારી ઇલાહી તોબા ઇલાહી તોબા;
પડે હુયેં અબ જીન્દગીકે લાલે જહાંસે યારબ મુઝે ઉઠાલે,
હુયે અએસે જીનેમે શર્મ સારી ઇલાહી તોબા૦
ખરાબ ખસ્તા શકીસ્તા હાલત નહી હૈ ફરયાદકીભી તાકત,
કે રૂહ બેત્રાબ હુએ હમારો ઇલાહી તોબા૦

ગાના ૨૫.

મલહા શાહજાદી—મૈ તો જીતેહી જી મરગઇ,
બરંગે સો સને ગુલઝાર મેહરબાં હું મૈં;
જબાન રખતી હું ઇસપરભી બે જબાં હું મૈં,
બ શકલે દર્દ અયાં હું મગર નેહાં હું મૈં;
હુવાસ બાખ્તા બે નામ બે નશાં હું મૈં,
નહી હુએ હોશ મુઝે કૈાન હું કહાં હું મૈં—મૈ.

ગાના ૨૬.

સીપેહ સાલાર—કયા સુરમેમે મીરચે પડગઇ કીયે અંધે હમકેા,
મેહર હેા કેાઇ સુરશદકી આંખ ફુટગઇ ચેલેાંકી યા બાબા.
કીરપા હુએ આ લેાપ અંજનકી રેાયે આંખેાંકેા.

ગાના ૨૭.

યતીમ લડકે—ખ્વાર હુયેં હમ સીયાકાર હુયેં મજરૂર હુયેં હમ,
મજબુર હુંય હમ માસુમ હુંય હમ હુય મેાહન સેાહનજાન;
હાલત નીઝાર નીઝાર નીઝાર ઇફાકા નીફાકેસે હમ.

ગાના ૨૮.

રજીયા બેગમ—દુખવા મેારા ભાગેા ભાગેરે આનંદ બેારી શુભ ઘડીયાં,
મગન મગન હુય આજ જીયરવા મહેરબાન સુબહાન માન;
વાપે તન મન ધન અરપન હુય હમારા,
વારી વારી જાઉં તેાપે બારી ખુશી ભારી ભારી—દુખ.

ગાના ૨૯.

મલહા—ચાક દામન હેાતેા ભરજાયે રફુગર ટાંકે,
જખ્મ હેા દીલમે તેા ફરમાઇયે કયુંકર ટાંકે;
શેઃર બખ્તીસે હુયે મરહમમે નમકકી તાસીર,
જખ્મકી છેડકેા બનબન ગયે નશ્તર ટાંકે;
ઇમતેહા બખીયા ગરીકા હુય રફુંગી ના કામ,
દીલહેાં બેતાબ તેા હેાં ખાક બરાબર ટાંકે.

ગાના ૩૦.

પીટર—હૈરાં હુય તેરા વાલા દરવાજા ખેાલેા આનકે,
પયે વસ્લ સનમ જીયા ઘબરાવે;
પીયારી જલ્દીસે મીલ કાહે કલપાવે,
હમારી દીલજાની દરવાજા ખેાલેા આનકે.

ગાના ૩૧.

હેારા—પીયારે મેારે બઇયાં મૈ તેારે ગલે ડારૂં, (૨)
મગવામે સૈયાંકે અખીયાં બીછાઉં;
આ જાની ગુલ અંદામ તેાપે તનમન વારૂં,
તેારે દરસ વાકેા મનવા તરસ રહેયેાં;
પાયેા ન જીયા આરામ તેાહે પલ ન બીસારૂં.

ગાના ૩૨.

હેારા—ગુલેા બુલબુલ હુવે હમ દીનાર ફુલેા ફુલેા સારા ચમન
પીટર—તુ હુએ શાખે સમન
હેારા—તુ હુએ ગુલ પયે રહન
પીટર—તેરી કાકુલ સુંબુલ
હેારા—તેરા ચેહરા હુએ ગુલે બે ખાર—ફુલા ફુલા સારા
પીટર—ખાક બસર હુએ ખીજા પીયારી મજે કરેા દીનરાત
હેારા—હાં કરેં મએ ખ્વારી બાહમ ખુશીસે
પીયાલીપે પીયાલી ભરેા બેાતલ ખાલી કરદેા
પીટર અએસા હુએ તેા બેહદ લજ્જત હાસીલહેા દીલદાર

ડ્રાપ સીન.

અંક ત્રીજો.

ગાના ૩૩.

ચેમ્બર શહેજાદા—તેારે બીન મુવા તુ આ હાલ બુરા હુવા
અયે રશ્કે ચમન અયે ગુન્ચા દહન સનમ
માહે સાની દીલબર જાની કાહાં નેહાં હુએ—તેા.
પીયારી આ પ્યારી આ મનકેા ન કલપા
મેરી જાન હુએ હુએરાન પરેશાન કેાઇ આનકી મહેમાન

અયે સુબહાન અલામાન અલામાન
ઓ ગુલ પયેરાહુન અએસી શરમીલીન બન
માહે સાની દીલબર જાની કહાં નેહાં હુએ તોરે.

ગાના. ૩૪

પીટર—વેા હુરનુર કુદરતકે સાંચેમે ઢાલી (૨)
બચના દુશવાર હુએ કાકુલકે પેંચસે
કાલી કાલી પાલી હુએ નાગન જહેર આલી
જાદુ હુએ ટોના હુએ શરમીલી આંખમે
તીરચી તીરચી નજરેાને બરચી સંભાલી
સેાસનસે લબ હુએં રૂખસારે ગુલાબસે
હલકી હલકી ઝલકે સુફેદીમે લાલી—વેા.

ગાના ૩૫.

ખલાસી—હેા ખબરદાર પુર ફીતરત લે ચખલે દગાકી લજજત
ઇમાલા—મએ મરગઇ હુએ મેરે સરયે તેાહમત તૈાબા
ખલાસી—લે યે લેા પરાઇ દુઓલત
આમાલા—તૈાબા લીલ્લા છેાડેા
ખલાસી—સરકેા તેાડેા
અમાલા—એા ચંડાલ
ખલાસી—ડાંકા ડાલ
અંમાલા—યા ગફફાર
ખલાસી—ચુપ મુરદાર
અંમાલા—યે બલઅુલતે
ખલાસી—મારે જુતે અરરરરર હાયે—હેા.

ગાના ૩૬.

સરફા—જારે જરા મુંતેા બનાલે રજાલે મુંતેા બનાલે અએસે
કવ્વેસે કાલે કાલે કવ્વેસે કાલે

યુશા—અની મએ તેરા દુલહા બનુગા નોકર રહુંગા ગુલામ
સરફ્રા—માશાઅલ્લા
યુશા—બંદા હું તેરા બેદામ
સરફ્રા—અએસી અએસી બાતેં કરકે ખાયેગા તુ જુતે લાત
યુશા—જહે કીસમત હાયે ઓ મેરી જાન ગાલીયાભી ખાઉં
મજે જુતીયોંમે પાઉં તુઝે દુલહન બનાઉં
તેરા સજન કહાઉં જરા ગલેસે લગાઉં મેરી જાન
સરફ્રા—હટ—ઇજ્જત બીગાડેગી યે તેરી ધત્તીયાં સરપે પડેગી પૈ
યુશા—ખુબ, વાહ, નખરેકો છોડ જરા છતીયાં લગાલે--હુરદુર.

ગાના ૩૭.

યુશા---રહા વો ગુરૂર તેરા બુતે નાજની નહીં
કરેથી ચટખકે ઓર મટકકે તુ નહી નહી
મુજસા જવાન તુજસા જહાંમે હસી નહી
પરી હુએ તુ ધાન પાન માન બા શાતંવો શોલારૂ
અલમ ટલે હુએ ગમ ટલે અદુજલે અદુજલે.
હય દીન ભલે લગો ગલે હો શર્મગીં નહી.

ગાના. ૩૮

રામીશગર—માલન બના લારી નસીમે બહાર હાર,
શુબ ઘડી પલછીન શુબ તીથીવાર—બન.
હૈં તન મન વાર હુંય હમ બલહાર નીસાર—બના.
છનનન છનછન છનનન છનછન છનન છનછન,
સમપર આયે સખી સંદુર.
તાલ સુરમે પુરી નઇ ગત સુનાઓ હો હોશયાર,
ખમ હુવા સરે આદાબ ખુશ હુવા દીલે બેતાબ;
જમ જમ હરદમ ખુશી હરબાર—બના લારી.

સમાપ્ત.